

Planificação Geral
2025/2026

Disciplina: **Teatro**
Ano: **12.º D**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	47	N.º de aulas previstas	47
Aprendizagens Essenciais			
Áreas Temáticas/ Situacionais: 1. Experimentação e Criação 2. Interpretação e Comunicação 3. Apropriação e Reflexão			
Experimentação e Criação – Dinâmicas de grupo Identificar o jogo dramático como instrumento privilegiado para a abordagem da expressão dramática. Criar uma dinâmica de grupo. Participar numa dinâmica de grupo e colaborar com os outros. Desenvolver o sentimento de pertença a um grupo. Melhorar o conhecimento de si próprio e do outro. Ter consciência da representação e arquitetura do corpo distinguindo diferentes possibilidades de movimentação.			
Experimentação e Criação – Corpo e Movimento Explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação (movimento livre ou orientado, etc.). Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: ter consciência do corpo no espaço e ter consciência do corpo em relação ao outro/objeto. Saber explorar a capacidade gestual. Aumentar a capacidade sensorial através da exploração das perceções auditivas, visuais e tácteis.			
Experimentação e Criação – Respiração e voz Reconhecer o corpo como emissor de som, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação. Reconhecer a importância do aparelho respiratório nas possibilidades expressivas da voz em diferentes contextos e situações de comunicação (técnica vocal - articulação, dicção, projeção, etc.). Reconhecer a expressividade dos sons, entoar sons, palavras e frases de forma expressiva tendo consciência e (re)conhecimento do aparelho fonador. Criar histórias utilizando sons. Realizar exercícios de preparação e aquecimento vocal, nos domínios da articulação e dicção das palavras. Explorar sons relacionados com a criação de diferentes personagens (Ex: animais, máquinas, etc.).			
Experimentação e Criação – Improvisação Explorar diferentes práticas e técnicas de improvisação com o intuito de reagir naturalmente a estímulos. Improvisar de forma livre, de forma intencional e de forma estruturada/direcionada. Adequar jogos dramáticos de improviso como meio de resolução de problemas e como meio para o desenvolvimento da espontaneidade e da criatividade. Explorar criativamente um texto: diferentes tipos de leituras; diferentes tipos de interpretações, diferentes intenções de comunicação.			
Experimentação e Criação – Dramatização Participar na leitura de textos dramáticos, reconhecendo as suas características específicas: texto principal, texto secundário, estrutura externa e estrutura interna. Participar na criação de histórias, criação de personagens e suas interações. Transformar formas narrativas em formas dramáticas.			

Construir estruturas dramáticas a partir de diferentes indutores.
Utilizar, com diversas intencionalidades, diferentes recursos, técnicas, géneros e tradições teatrais.
Demonstrar imaginação e justificar as opções técnicas e expressivas da voz e do corpo para diferentes textos.

Experimentação e Criação – Criação Teatral

Experimentar as várias etapas de uma produção cénica (escolha ou criação de texto, elaboração do projeto, ensaios, organização e estruturação dos elementos cénicos, divulgação e apresentação pública).

Transformar formas narrativas em formas dramáticas.

Utilizar, com diversas intencionalidades, diferentes recursos, técnicas, géneros e tradições teatrais.

Demonstrar competências técnicas e criativas nos diferentes processos que compõem um projeto de teatro.

Demonstrar imaginação e justificar as opções técnicas e expressivas da voz e do corpo para diferentes textos.

Desenvolver uma prática teatral reflexiva, propondo soluções alternativas a estereótipos culturais e preconceitos.

Utilizar, justificando, os elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.) nas suas experimentações.

Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

Interpretação e Comunicação

Preparar e pôr em prática dramatizações de vários géneros, aplicando diferentes estilos e convenções teatrais.

Demonstrar critérios de exigência e rigor nas diferentes atividades tal como na sua posterior análise e interpretação

Analisar textos dramáticos e/ou de outros géneros literários e utilizá-los com intencionalidade teatral.

Criar, em colaboração com outros, projetos estruturados e adaptados a diferentes públicos com diversas intencionalidades.

Apropriação e reflexão

Avaliar criticamente a sua experimentação e o trabalho de outros, baseando-se no conhecimento de variadas técnicas, códigos e convenções teatrais, recorrendo a vocabulário adequado e específico do âmbito teatral.

Refletir criticamente sobre os processos criativos e as especificidades da linguagem teatral.

Analisar os contextos históricos, culturais e sociais presentes nos espetáculos/performance a que assiste e/ou participa.

Ter a capacidade de refletir acerca de diferentes linguagens artísticas através de um alargamento de referências, da assistência de espetáculos, intercâmbio de experiências, mostras, encontros ou festivais de teatro com e para jovens, etc.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de Avaliação
Movimento e Voz	20%	Compreensão Apropriação Rigor Clareza Raciocínio Reflexão Criatividade Responsabilidade Participação Cooperação
Interpretação	40%	
Criação e produção	40%	

